

## **CÉLINE, UN ANTISÉMITES EXCEPTIONNEL<sup>1</sup>** *Une histoire française*

**Antoine Peillon**

<sup>1</sup> Hannah Arendt. *Les Origines du totalitarisme, I, L'Antisémitisme* (*The Origins of Totalitarianism*, Schocken Books, 1951), Gallimard, coll. Quarto, 2002, p. 277.



L'actualité culturelle des dernières années ne fait que confirmer un engouement massif pour un écrivain dont la haine antisémite absolue n'est un mystère (à peine un secret de famille) pour personne. La célébration perpétuelle du « génie » célinien, dès les années 1950, est un des symptômes culturels les plus forts de la banalité séculaire de l'antisémitisme français et de l'importance toujours occultée de « l'héritage de Vichy ». En cette veille du cinquantième anniversaire de la mort de Céline, le 1<sup>er</sup> juillet prochain, commémorations et embaumements éditoriaux risquent de virer à l'hagiographie consensuelle. *Céline, un antisémite exceptionnel*, entend bien gâcher la fête ! D'une implacable rigueur documentaire, ce livre révèle, en effet, la gravité exceptionnelle du nazisme de Louis-Ferdinand Destouches, dit « Céline », prouve son implication profonde dans la Collaboration la plus fanatique et dénonce l'omerta qui continue de couvrir ces faits intolérables dans le microcosme des Lettres françaises.

Après des études de philosophie, d'histoire et de géographie à la Sorbonne, **ANTOINE PEILLON**, journaliste depuis 1985, a collaboré à divers journaux et magazines, dont *Le Monde*, *La Tribune*, *Le Figaro*, *InfoMatin*, *Le Point*, *L'Express*, *VSD*, *La Vie*, *Grands Reportages*... Il

a longtemps enquêté, entre autres, sur les réseaux néo-nazis mondiaux et sur l'extrême droite européenne.

### Collection "Documents"

Format : 13 x 20 — 72 pages environ

ISBN : 978-2-35687-118-3

Prix de vente public : 6 €TTC environ

### Extrait de l'avant-propos

En mai 2001, Georges Charpak m'avait fait l'honneur de me demander une note documentaire sur l'antisémitisme de Louis-Ferdinand Céline. Invité par Bernard Pivot à participer à la dernière émission de *Bouillon de Culture* (France 2), programmée à la fin juin, et sachant que l'acteur Fabrice Luchini, adorateur de l'écrivain, serait aussi présent sur le plateau, il souhaitait ne pas laisser passer l'occasion d'exprimer sérieusement l'horreur que lui inspirait l'auteur des *Bagatelles pour un massacre*, ainsi que sa révolte contre la complaisance d'un certain nombre de personnalités de la vie culturelle française vis-à-vis des dérives racistes particulièrement ignobles de celui-ci.

Malgré une forte pression exercée sur lui par l'animateur de *Bouillon de culture* (loyalement averti de son intention) pour qu'il renonce à s'exprimer sur ce sujet, Georges Charpak s'en est tenu à son projet. Aujourd'hui, les images de cette séquence mémorable sont aisément visibles par l'Internet. Elles montrent avec quelle dignité le grand physicien rend justice à l'Histoire.

Les pages qui suivent, et qui constituent aujourd'hui un petit livre, sont une reprise revue et augmentée de la note que j'avais rédigée il y a presque dix ans...

Contacts

Tél. 05.56.20.19.21

Fax 05.56.20.76.33

contact@editionsbdl.com

www.editionsbdl.com